

♩ = 69

{ O-lha o no-jão, O-lha o no-jão, ... Toma cui-dado Que explode na sua

{ O-lha o no-jão, O-lha o no-jão, Toma cui-dado Que explode na sua

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 69. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a dynamic marking of *f*.

{ mão! ... Toma cui-dado Que explode na sua mão! Eu fui num baile, Na fa-

{ mão! ... Toma cui-dado Que explode na sua mão! Eu fui num baile, Na fa-

P *legiero*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The system ends with a dynamic marking of *P* and the tempo marking *legiero*.

{ -zenda dos co-queiros, Tinha muito cavai-êro, Muita dama pré da-ça.

{ -zenda dos co-queiros, Tinha muito cavai-êro, Muita dama pré da-ça.

P *legiero*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a dynamic marking of *P* and the tempo marking *legiero*.

{ ... Tinha uma v^eia, E por desgraça era per - neto, E ia andava se ...

{ ... Tinha uma v^ei-a, E por desgraça era per - ne ta, E - la andava de mu.

{ - leta E. tava l^oca pr^a dan - çá. Olha o ro - j^o, ... Olha o ro.

{ leta E tava l^oca pr^a dan - çá. Olha o ro - j^o, ... Olha o ro -

f

{ - j^o, ... To ma cui - dado Que explode na sua mão! ... Toma cui - dado Que expl.

{ - j^o, ... Toma cui - dado Que explode na sua mão! ... Toma cui - dado Que expl.

f

-de na sua mão! Se-vei a véi-a, Se -
Se-vei a véi-a Para o mais do sa-lão, Me dei a rapazi-

-de na sua mão! Levei a véi-a Para o mais do sa-lão, Me dei a rapazi-

-vei, Se - vei a véi-a, ... } E la ca-ú E foi batê numa ja-
-ada Não ninguém me atrapai - á, ...

-ada Não ninguém me atrapai - á, ... Ela ca-ú E foi batê numa ja-

- nela, Machucou as pernas dela E fez o baile se aca-bá. Olha o ro-jão, Olha o rojão! ...

- nela, Machucou as pernas dela E fez o baile se aca-bá. Olha o ro-jão, Olha o rojão! ...