

Seminário de Investigação no âmbito de um projeto científico interdisciplinar que tem como objetivo identificar os temas da «redenção» e da «escatologia» na Cultura Portuguesa, ao nível da reflexão filosófico-religiosa e da representação artístico-literária, desde o período que antecedeu a formação da nacionalidade até à contemporaneidade.

«... até que todos os recantos do Universo sejam iluminados e todas as forças cósmicas fraternizadas.»

(Leonardo Coimbra, «A Morte da Águia», in *Obras Completas*, vol. I, tomo I, pp. 184-185.)

URL:

<http://redencao-escatologia.blogspot.pt/>



Organização:



Apoios:



Contactos:

**Centro de Estudos de Filosofia
Faculdade de Ciências Humanas
Universidade Católica Portuguesa
Gab. 3180
Palma de Cima
1649-023 Lisboa
Telf. 217 214 127
sdimas@fch.lisboa.ucp.pt**

Comissão Organizadora:

**Samuel Dimas (coordenador)
Renato Epifânio
Luís Loia**



**5.º Seminário
Redenção e Escatologia
no Pensamento Português**

**29 maio de 2014
Sala de Exposições
10h -18h**

**Faculdade de Ciências Humanas
Universidade Católica Portuguesa**

**Organização: Centro de Estudos de Filosofia da FCH
da UCP e Instituto de Filosofia Luso-Brasileira**

10h - Sessão de abertura

1. Filosofia e Religião

10h 15 m - painel

Moderador: Samuel Dimas

A concepção de Paraíso em discussão, na literatura polêmica anti-islâmica, Ricardo Ventura

O sujeito-êxodo: cativo e tribulação em Samuel Usque, Joaquim Pinto

Liberdade, condição humana e doutrina da salvação em Menasseh ben Israel, Alexandre Teixeira Mendes

11h 15 - debate

11h30 m - pausa para café

2. Filosofia aristotélico-tomista

11h 45 - painel

Moderador: Maria de Lourdes Sirgado Ganho

A liberdade como ponto de encontro do divino e do humano na *Concórdia* de Luís de Molina, Gonçalo Moita

As provas da imortalidade da alma no *Tratado da Alma Separada do Curso Jesuíta Conimbricense (1598)*, Maria da Conceição Alves Camps

12h30m - debate

12h45m - almoço

3. História e escatologia

14h - painel

Moderador: Paulo Fontes

Literatura joaquimita e pseudo-joaquimita nas obras de D. João de Castro, João Carlos Gonçalves Serafim

O milenarismo, a mística dos impérios e o Sebastianismo ortodoxo em Frei Sebastião de Paiva (*Tratado da Quinta Monarquia*), Bruno Cardoso Reis

D. Francisco Manuel de Melo («O desconcerto do Mundo»), António Camões Gouveia

História e escatologia na obra do Padre António Vieira, Manuel Cândido Pimentel

15h 20 - debate

15h 30 m - pausa para café

4. Arte do Renascimento

15h 45 - painel

Moderador: Luís Lóia

Redenção escatológica e paraíso na arquitetura manuelina, Paulo Pereira

Iconografia do Paraíso na arte portuguesa e na arte inculturada de influência portuguesa (séc. XV-XVII), Isabel Roque e Paulo Pinto

A Pintura Portuguesa do Renascimento: os temas da salvação e da condenação, Dalila Rodrigues

Redenção e escatologia nas iluminuras do livro de Horas de D. Manuel I, Delmira Custódio

17h 05 m - debate

17h 15m - pausa para café

5. Arte do Barroco

17h 30 - painel

Moderador: Sofia Carvalho

Escatologia na arquitetura barroca, Carlos Moura

Iconografia de São Miguel (arcanjo/ pesando as Almas) na escultura barroca, Sandra Saldanha

A Santíssima Trindade e as Alminhas do Purgatório. Sua representação iconográfica em Portugal, Frei António José de Almeida

18h30m - debate

18h45m - encerramento

Este projeto pretende identificar e apresentar sinoticamente alguns dos temas e autores mais significativos do pensamento, da espiritualidade e do imaginário português, no âmbito dos temas escatológicos da salvação, da redenção e do paraíso.

Tem por objetivo investigar as noções de «redenção» e «escatologia», não só no nível mitopoético e religioso - que tem ressurgências em contexto ortodoxo teológico como noção representativa da plenificação e consumação definitiva do real, e em contexto estético-literário como imagem ou metáfora -, mas também no nível da filosofia, da teologia e segundo uma análise crítica que promova re-codificações e reelaborações daquelas noções, desde o sentido tradicional até ao valor metafísico que possam deter na contemporaneidade.

