

**DOUTORAMENTO  
HONORIS CAUSA  
BARBIE ZELIZER**



## BARBIE ZELIZER

Barbie Zelizer é professora titular da Cátedra Raymond Williams de Comunicação e Diretora do Departamento para os Media em Risco na Escola de Comunicação Annenberg da Universidade da Pensilvânia.

Ex-jornalista, Zelizer é conhecida pelo seu trabalho em jornalismo, cultura, memória e imagens, especialmente em tempos de crise.

É autora ou editora de quinze livros, entre eles, os premiados *About To Die: How News Images Move the Public* (Oxford, 2010) e *Remembering to Forget: Holocaust Memory Through the Camera's Eye* (Chicago, 1998), escreveu, ainda, mais de 150 artigos e ensaios.

O seu trabalho mais recente é *The Journalism Manifesto* (2021, com Pablo Boczkowski e C.W. Anderson).

Recebeu bolsas e fellowships da Fundação John Simon Guggenheim Memorial, do Conselho Americano de Sociedades de Ensino; do Centro de Estudos Avançados em Comportamento da Universidade de Stanford; do Centro Joan Shorenstein sobre a Imprensa, Política e Políticas Públicas, da Universidade de Harvard; do Instituto Helsinquia para Estudos Avançados; do Centro de Investigação Avançada sobre genocídio da Fundação Shoa, Universidade do Sul da Califórnia; do Centro Forum da Liberdade e do Programa Fulbright para Investigadores Sêniores.

Zelizer é ainda uma crítica dos media, cujo trabalho apareceu no programa *Nation* da PBS News Hour, CNN, na imprensa escrita Huffington Post, Newsday, Liberation e noutros órgãos de comunicação social.

Co-fundadora e co-editora do *Journalism: Theory, Practice and Criticism*, foi Presidente da ICA (Associação Internacional de Comunicação), de que é ainda membro e onde desempenha um papel relevante.

É membro eleito da Academia Americana de Artes e Ciências e da Academia Britânica.

Antiga bolsista da Peabody Media, é atualmente júri no prémio de Excellence in Electronic Media da Peabody da Universidade da Georgia. O seu trabalho foi traduzido para francês, coreano, turco, chinês, italiano, espanhol, hebraico e português. De momento, está a trabalhar no livro *How the Cold War Drives the News*.