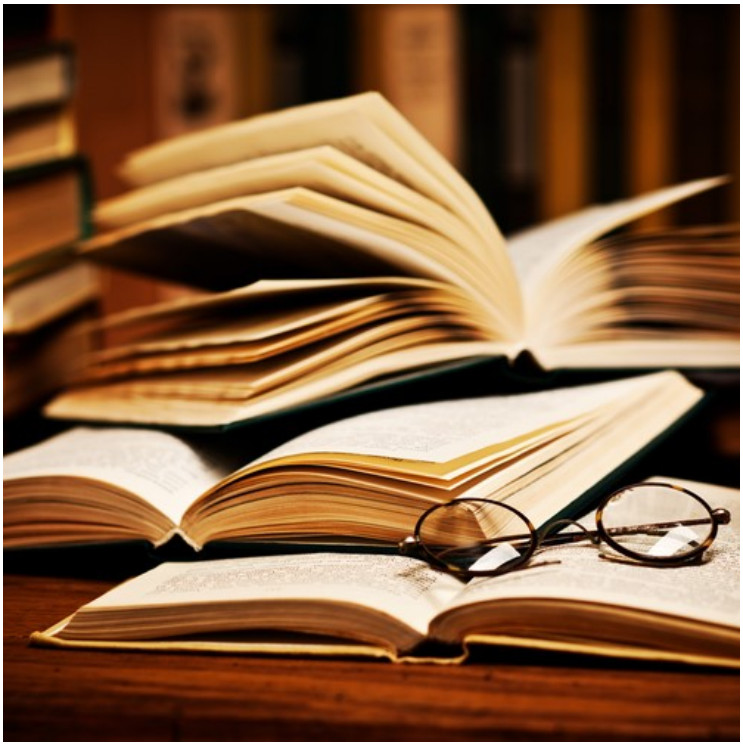
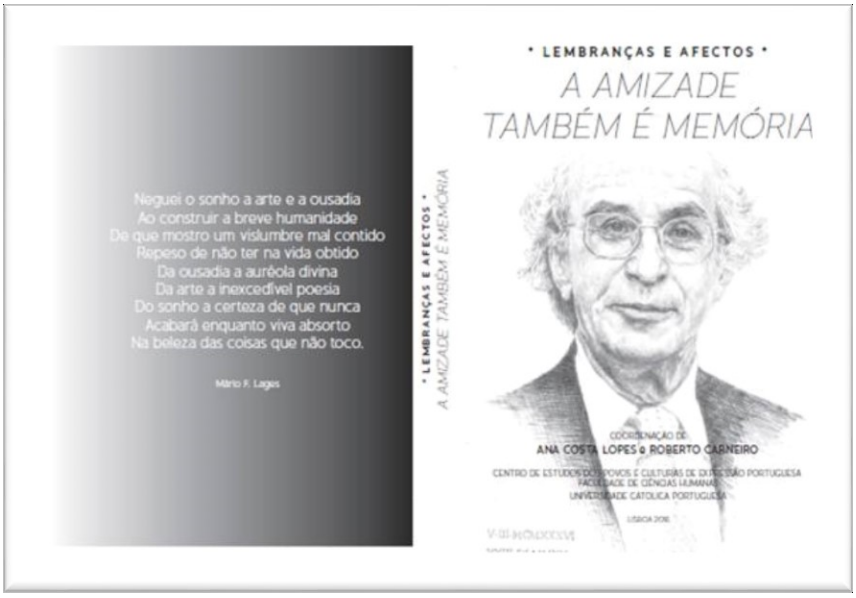
SUGESTÕES DE OBRAS PARA RECENSÃO CRÍTICA



Afim de motivar os nossos leitores a colaborarem na Gaudium Sciendi, incluímos de novo, neste número, algumas sugestões de obras que, devido ao seu excepcional conteúdo, nos pareceram susceptíveis de os interessar. Tal, porém, não significa que não continuemos a ter muito gosto em aceitar recensões críticas de publicações escolhidas pelos nossos colaboradores, como já sucedeu anteriormente.



Retrato a Carvão da Artista Plástica Maria Teresa Carneiro

Em Outubro de 2016, o CEPCEP e a FCH da Universidade Católica Portuguesa, deram à estampa um livro de Homenagem ao Professor Mário Lages, Lembranças e Afectos, A Amizade também é Memória, por sinal, a segunda realizada nesta instituição. Faz jus a um dos mais importantes Professores da Universidade Católica, a um dos que mais contribuiu para o nascimento e crescimento desta casa desde os seus primórdios até à sua jubilação.

A obra em questão contou com a participação de muitos colegas do meio académico, antigos alunos, confrades religiosos, Familiares e muitos outros Amigos e Amigas que o acompanharam pela vida fora, no Touro, em Lamego, em Roma, Paris e Lisboa, em Fátima…. Quiseram aqui deixar a sua homenagem.

Abre o livro com fotografias de obras artísticas de Amigos: dois quadros a óleo das pintoras Emília Matos Silva e Enid Simões Abreu; um desenho a carvão da artista plástica Teresa Carneiro, base de uma edição digital que é a capa deste livro e que pode ser vista na imagem acima; e ainda uma partitura do colega e Amigo Alfredo Teixeira.

Uma breve "Apresentação" dá conta deste projecto realçando os atributos intelectuais, académicos e humanos do homenageado à qual se acrescentou uma resumida "Nota Biográfica". Um texto do irmão retrata facetas invulgares do Professor, um homem do Renascimento – escultor, pintor, fotógrafo, músico, poeta - para além do brilhante escritor e ensaísta que todos conhecemos. Aspectos, aliás, amplamente documentados por outras pessoas ao longo das 328 páginas.

Da 3.ª à 6.ª partes podem ser lidos uma série de textos dos Amigos do Patriarcado, da Reitoria, da FCH e do CEPCEP: do Magno Chanceler da Universidade Católica, dos Reitores cessantes, do Presidente do CEPCEP, de outros membros de várias Direcções do CEPCEP e do Director da FCH da altura.

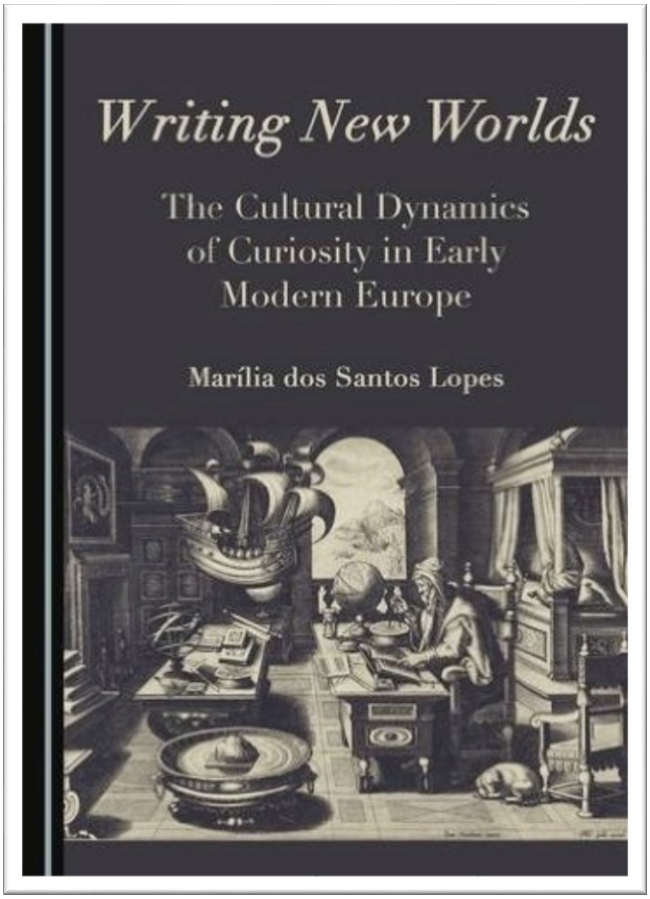
Seguem-se os testemunhos de muitos outros Amigos que, de maneira diferente, o quiseram tornar presente, recordando tantas interessantes histórias intercaladas com fotografias pertences ao Grupo da Sorbonne.

O Capítulo 6 contém dois excelentes artigos científicos da responsabilidade, um de Brian Juan O'Neill e um outro de Cândida Soares, José A. Sousa Fialho e Fernando Chau. O primeiro autor faz um estudo dos casamentos em Malaca, no século XVII, convocando alguns estudos de Mário Lages sobre esta matéria, nomeadamente "O Casamento Exolocal numa aldeia da Beira Alta"; os segundos articulistas tratam de um tema muitíssimo actual "Os NEETs e a Inserção de jovens na vida activa" ligado aos problemas de empregabilidade e empreendorismo, matérias também muito caras ao Professor Mário Lages, por ele também desenvolvidas em muitos estudos.

A partitura musical de Alfredo Teixeira finaliza o livro com o Capítulo 7.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA:

Título: Lembranças e Afectos – "A Amizade Também É Memória"
Coordenação: Ana Costa Lopes e Roberto Carneiro
Editora: Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa
Apresentação: Ana Costa Lopes; Artur Teodoro de Matos; Nelson Ribeiro e Roberto Carneiro
Data de publicação: 2016
Língua: Português



Writing New Worlds **é um livro que intenta analisar de que modo a literatura de viagens foi um pilar fundamental na produção do saber da Época Moderna. Sabendo que os relatos de viagens constituem importantes testemunhos na descoberta do individuo e do mundo que o rodeia, e onde se reflectem temas por diferentes razões e interesses em profícua e diversificada proliferação como o demonstra o intenso número de edições traduzidas e impressas em diferentes localidades europeias, poder-se-á reconhecer nestes escritos uma decisiva e essencial fonte para o conhecimento das dinâmicas e praticas associadas à descodificação e entendimento da prosa do mundo. Acompanhados, muitas vezes, por ilustrações, estes relatos oferecem uma ampla e alargada panóplia de linguagens, gramáticas e modos de ver e traduzir o que se apresenta e oferece de relevante significado e importância. A partir de escritos e testemunhos que logram descrever novas regiões, novas terras e povos desconhecidos, o conjunto de estudos apresentados em** ***Writing New Worlds*** **intenta indagar como os autores dos séculos XV a XVII responderam ao desafio da modernidade e assim ter uma noção mais precisa e concreta sobre dinâmicas e estratégias culturais desenvolvidas na apreensão e entendimento da novidade. A partir de uma análise de casos concretos, procura-se**

explorar e demonstrar o lugar e o papel de uma característica essencial e crucial do homem moderno: a curiosidade.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA:

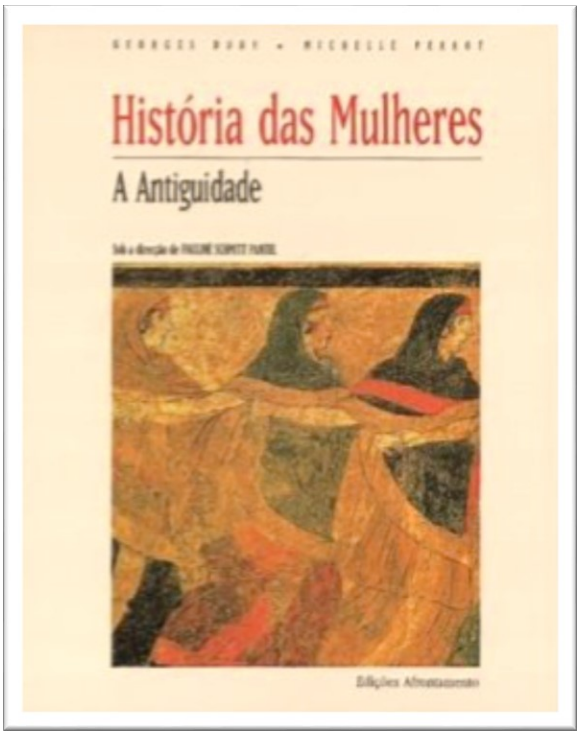
Título: ***Writing New Worlds - The Cultural Dynamics of Curiosity in Early Modern Europe***

Autora: **Marília dos Santos Lopes**

Editora: **Cambridge Scholars Publishing**

Data de publicação: **2016**

Língua: **Inglês**



História das Mulheres-A Antiguidade **é a tradução para Português do primeiro dos cinco volumes que constituem a obra de Georges Duby e Michelle Perrot, intitulada Histoire des Femmes en Occident, na qual estudam a história das mulheres ao longo de vinte séculos. Neste tomo, os autores debruçam-se sobre o mundo antigo greco-romano e percorrem um espaço que vai das margens do Mediterrâneo às do Mar do Norte, das colunas de Hércules às bordas do Indo. Analisam documentos tão diversos como os túmulos de uma necrópole, a estrela inscrita nas paredes de um santuário, um rolo de papiro ou a cena pintada num vaso. Referem-se também à literatura que, embora falando das mulheres, não lhes deu a palavra senão no nosso tempo. Esta obra integra-se de pleno direito na enorme produção que neste domínio existe. Com a sua leitura, tomamos conhecimento das múltiplas questões que contribuem para termos noção do lugar das mulheres na Antiguidade e para compreendermos os fundamentos de hábitos mentais, medidas jurídicas e instituições sociais que perduraram durante séculos no Ocidente.**

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA:

Título: ***História das Mulheres – A Antiguidade***
Autores: **George Duby e Michele Perrot**
Editora: **Afrontamento**
Data de publicação: **2016**
Língua: **Português**